

пребывавшие при дворах богатых феодалов. Трубадур Гильом IX был герцогом Аквитанским, Джауфре Рюдель — владельцем замка, «сеньором Блайи», Маркабрюн — простым жонглером, подкидышем, Пейре Карде-наль — сыном бедного рыцаря, бродячим клириком, Бернарт де Вентадорн — бастардом, т.е. незаконнорожденным сыном служанки и виконта, он стал аббатом в бенедиктинском монастыре. Были и женщины-трубадуры, самая знаменитая из которых — графиня де Диа. Однако содержание и само бытование поэзии было придворным, она воплощала в себе идеалы аристократии и существовала как форма «придворного быта». Песенное исполнение стихов было обязательным атрибутом придворных праздников.

Лирика трубадуров рассказывала о высоких чувствах, трубадуры первыми ввели

Кретъен де Труа

любовь в круг рыцарских ценностей. Влюбленный по законам «Fin'Amor» — утонченной куртуазной любви — должен был обладать целым рядом добродетелей истинного рыцаря: чувством меры, благородством речи, доблестью, щедростью, нравственной безупречностью. Куртуазная любовь при этом — не идеальные брачные отношения, а служение замужней Даме, повторяющее в сфере чувств вассально-сеньориальные отношения. Дама всегда выше влюбленного уже по своему сословному положению, чаще всего она — жена сеньора, которому служит рыцарь. В ее достоинства входит не только доброта, красота, любезность, мягкость, молодость, но и благородное происхождение. И ухаживание за возлюбленной Дамой строится по образцу вассального служения: она недостижима и непостижима, любовь к ней должна быть скрыта от клеветников и завистников, но почтительно открыта самому предмету любви, влюбленный вассал терпеливо ждет от Да-мы знаков благосклонности, свидетельствующих о том, что его служение принято (например, дарения кольца).